



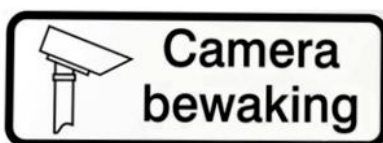
## Kunsttentoonstelling - Kasteel van Rumbeke

6 okt. 2024 – 23 februari 2025

elke zondag van 14 u tot 17 u - vrij toegankelijk

info groepsbezoek met gids: [info@kasteelvanrumbeke.be](mailto:info@kasteelvanrumbeke.be)

een samenwerking van Toerisme Leiestreek en het Kasteel van Rumbeke



**Opgelet: gevaarlijke trappen !**

## inkom / receptie / hal 1

1. Eddy Hoet, schilderij "Omaha Beach".
2. Adriana Pieck, schilderij "Opstekende storm".
3. Kris Vercruysse, schilderij, naar "portret van Margaretha van Eyck", echtgenote van Jan van Eyck; origineel in Groeningemuseum te Brugge.
4. Godfried Vervisch, tekening "Liggend naakt", een van de tekeningen die als basis dienden voor het tapijt in de vergaderzaal.
5. Godfried Vervisch, schilderij "Naakte vrouw".
6. Hans Vandekerckhove, schilderij (2002), "Stalking Hiëronymus", inspiratie gehaald in een film van Andrej Tarkovski en het schilderij "De heilige Hiëronymus in gebed" van Jeroen Bosch.
7. Hans Vandekerckhove, schilderij (2007) "Pen-y-Fan" (= hoogste berg van Zuid-Wales).
8. Richard Leutenez, Brusselse daken.

↑ 1

## hal 2

Kroonluchter 19<sup>de</sup> eeuw

9. Godfried Vervisch, schilderij, zelfportret.
10. Conny Roels, schilderij "Tristesse", geschilderd in de periode van het overlijden van haar echtgenoot.
11. Byzantijnse kruik, geschonken door Hugo Eelbode, voorzitter van de beroepsvereniging in de periode van de stichting van Busworld (1971); Hugo (De Meibloem, Tielt) overleed op 16-9-2024.
12. Rik Vermeersch, schilderij "Portret van Guido Vlieghe", voorzitter van de beroepsvereniging toen deze in 2000 het kasteel kocht.
13. Johan Tahon, bronzen beeld  
Johan kwam onlangs in het nieuws door de inhuldiging van zijn Van Gogh-beeld in Zundert (zijn geboorteplaats), en eerder ook met het beeld dat hij in Vaticaanstad aan de Paus schonk.
14. Godfried Vervisch, schilderij zelfportret.
15. Godfried Vervisch, schilderij "Grijpende handen".
16. Godfried Vervisch, schilderij (1998) "De geboorte van de autocar", gerealiseerd n.a.v. de 70<sup>ste</sup> verjaardag van de B.A.A.V. (gesticht 1928) (Thema: Engelse oudstrijders en familieleden van gesneuvelden steken het Kanaal over naar Oostende en worden daar met een bus vervoerd naar de slagvelden en de soldatenkerkhoven in het Ieperse. Dit ligt aan de basis van het ontstaan van de autocar in ons land.)

17. José Vermeersch, schilderij “Duinen en zee”, een van zijn vroegste schilderijen.
18. Rik Vermeersch, schilderij “Rustende vrouw”.
19. Godfried Vervisch, schilderij “Dorp bij nacht met bus”.

→ 2 & 3

← 4 naar vergaderzaal, benedenverdieping

*muur links voor ingang vergaderzaal*

20. Jos Depypere, schilderijtje “Zonnig zomers landschap”

← 5 en 6

## **vergaderzaal**

(ook “Godfried Vervischzaal”)

bekijk de zaal vanuit de ingang

→ 7 / 8 / 9

21. Vera Vermeersch (dochter van José en zus van Rik), handgetuft vloertapijt, het grootste tapijt dat ze ooit realiseerde (4,40 X 6,90 m.)  
Ontwerp = tekeningen van Godfried Vervisch (zie ook nrs 4 en 26).
22. Rondom de vergaderzaal: reeks van 12 aquarellen van Godfried Vervisch, waarvan één (rechts van de schouw) dubbel zo groot
23. op de tafel: beeld “Zwangere vrouw” van José Vermeersch
24. Glazen vergadertafel met Louis Ghost-stoelen (design Philippe Starck, die ook de privé-appartementen van François Mitterrand in het Palais de l’Elysée bemeubelde)
25. Fotocompositie rond Busworld-Europe die niet langer in Kortrijk Xpo kon doorgaan omdat deze locatie veel te klein geworden was en er ook op de parkings onvoldoende ruimte was voor de nodige tenten. Er werd toen (2019) beslist te verhuizen naar Brussels Expo.
26. Godfried Vervisch, aquarel-tekening die als grondslag diende voor de realisatie van het tapijt van Vera Vermeersch.

→ 10 / 11

## **Kapel**

Vanuit de kapel kan je de vergaderzaal zien.

→ 12 / 13

27. Venetiaanse doopvont, 14<sup>de</sup> eeuw.
28. Vlaamse school, schilderij "Opwekking van Lazarus"
29. Kris Vercruysse, schilderij "Piëta, bewening"
30. Brandglasraam achter de doopvont = oudste glasraam van het Graafschap Vlaanderen (laatste kwart 15<sup>de</sup> eeuw): "Kruisiging". Was in veiligheid gebracht voor de Slag van het Sterrebos" (27 mei 1940).
31. Brandglasraam zijkant: 17<sup>de</sup>-eeuwse fragmenten, restanten van de op 27 mei 1940 tijdens de Slag van het Sterrebos kapot geschoten glasramen. Het grootste deel daarvan is verwerkt in het raam aan de ridderzaal (nr. 146).
32. Nederlandse school einde 16<sup>de</sup> eeuw: "Doopsel"
33. Beeldhouwwerk "Christuskop"
34. Thomas Lange, schilderij "Kruisafneming"
35. Vlaamse school, 15<sup>de</sup> eeuw: schilderij "Vlucht naar Egypte"
36. Vlaamse school, 15<sup>de</sup> eeuw: schilderij "Geboorte Christus"
37. Glasraam in deur: wapenschild van Guido Vlieghe (voorzitter van de beroepsvereniging toen die in 2000 het kasteel kocht)

→ 14 / 15

Terug naar de traphal.

38. Marthe Guillain, schilderij: "De Kapellekerk te Brussel".

↑ 16 / 17

**opgelet, gevaarlijke trap!**

Met de trap naar de zolder.

39. Luc Lapere, kleine sculptuur
40. Johan Tahon, bronzen sculptuur "De reiziger"

↑ 18 / 19

42. Hubert Minnebo, sculptuur, trofee
43. Roger Bonduel, sculptuur, trofee De Kariatide

→ 20 / 21 / 22 / 23

**BELANGRIJK: EERST NAAR DE ZOLDER**

### **zolder**

44. Constant Lambrecht, schilderij "Vrouw met gitaar"
45. Paul-Auguste Masui, schilderij "Zee met ondergaande zon"

← 24

**opgelet: trapje !**

## **zolder, deel 1**

46. George Grard, tekening "Naakt"
47. George Grard, tekening "Naakt"
48. Kris Vercruysse, schilderij "Marilyn Monroe"
49. Kris Vercruysse, schilderij "Marilyn Monroe"
50. Kris Vercruysse, schilderij "Marilyn Monroe"
51. Philippe Bouttens, schilderij "Ronny, de hond"
52. Rik Vermeersch, schilderij "Portret van Luc Glorieux, stichter van Busworld"
53. Pjeroo Roobjee, grafisch werk
54. Armand Jamar, schilderij "Sur la Côte de Bretagne"
55. Rik Vermeersch, schilderij (1998): "Naakt"
56. Philippe Bouttens, schilderij: "Achteroverleunend naakt"
57. Godfried Vervisch, schilderij "Stilleven"
58. Swinnen, schilderij (zonder titel)
59. Thomas Lange, "Koninklijk Paleis", werk in mixed media

→ 30 & 31

## **zolder, deel 2**

60. Godfried Vervisch: schilderij (2010) "Naakte vrouw"
61. Godfried Vervisch: schilderij (2010) "Naakte vrouw"
62. Godfried Vervisch: schilderij (2010) "Naakte vrouw"
63. Godfried Vervisch: schilderij (2010) "Naakte vrouw"
64. Godfried Vervisch: schilderij (2010) "Naakte vrouw"
65. Godfried Vervisch: schilderij (2010) "Naakte vrouw"
66. Godfried Vervisch: schilderij (2010) "Naakte vrouw"
67. Godfried Vervisch: schilderij (2010) "Vrouw met hond"
68. José Vermeersch: tekening 1997: "Naakte man"

→ 32 & 33

## **zolder, deel 3**

69. Prins Karel van België (broer van Leopold III), schilderij "Huiskamer"
70. Koen Scherpereel, geaquarelleerde litho (1983)
71. Isidore Opsomer, tekening "Zelfportret"

72. Adriana Pieck, schilderij "Landschap"  
(Adriana Pieck was een nicht van Anton Pieck, de ontwerper van de Efteling)
73. Adriana Pieck, schilderij "Aan 't stille water"
74. Prosper De Troyer, schilderij "Herfst in 't bos"
75. Adriana Pieck, schilderij "Huis met rood dak"
76. Adriana Pieck, schilderij "Seringen"
77. Armand Jamar, schilderij "Landschap"
78. Pieter Stobbaerts, schilderij "Landschap"
  
79. N.N., schilderij "Hoeve"
80. Henri Victor Wolvens, aquarel "Golfbreker"
81. Antoine Feremans, schilderij "Winterlandschap"
82. Armand Jamar, schilderij "Watermolen"
83. Isidore Opsomer, tekening "Middelharnis"
84. Jozef Cantré, houtsnede
  
85. Bart Steenkiste, schilderij "Naakte vrouw"
86. Verhulst, schilderij "Naakte vrouw"
87. Rik Vermeersch, schilderij "Naakte vrouw"
88. Maurits Van Saene, schilderij "Naakte vrouw"
89. Stephan Balkenhol, schilderij "Naakte vrouw"
  
90. Adriana Pieck, schilderij "Na een oogstdag, Maartensdijk"

### **Paneel op einde zolder = werken uit oorlog 14-18**

*Er bestond vanaf 10 mei 1916 een organisatie van "Frontschilders" of, in het Frans, "Section documentaire artistique de l'armée en campagne". De 28 leden hadden als opdracht de situatie en het leven aan het front te schilderen of te schetsen. De organisatie kreeg sterke steun van Koningin Elisabeth. De kunstenaars hadden geen echte soldatentaken: geen wachten of gevechten...*

Marc-Henri Meunier en Charles Houben behoorden tot deze groep.

91. Marc-Henri Meunier, ingekleurde ets / 1917 "Searchlights"
92. Charles Houben, pastel / 1917 "Lampernisse"
93. Marc-Henri Meunier, ingekleurde ets / 1917: "Passerelle 15  
Ramskapelle"
94. Armand Jamar, schilderij "Ruïnes van Ieper"

→ 36 naar uitgang zolder

95. Eddy Hoet, schilderij "Picardische bloemen"

← 37/38/39/40 naar uitgang zolder, naar 1<sup>e</sup> verdieping

opgelet, gevaarlijke trap!

← 41 & 42 ga in de gang, onmiddellijk links

ga in de gang onmiddellijk links naar het

## Kantoor met wereldkaart

43 & 44

### *ramen en vensterbanken*

96. Jean Cocteau, tekening
97. Piet Stockmans, drie vazen
98. Paul Auguste Masui, schilderij "Paysage marin / Mer du Nord"
99. N.N. beeldhouwwerk "Bronzen naakt"
100. Pjeroo Roobjee, Werktekening XIII

### *vergadertafel*

101. William Sweetlove, groene metalen sculptuur "Kikker"

### *muur*

102. Wereldkaart, waarop in het groen alle plaatsen aangeduid zijn, waar Busworld ooit actief was en nu nog meestal is (m.u.v. Rusland sinds de oorlog met Oekraïne)
103. Christian Silvain, schilderij/collage "kikker", uit zijn actuele artbrutperiode
104. Christian Silvain, uitgeknipte collage "kikker", uit zijn actuele artbrutperiode, ook wel eens zijn "kikkerperiode" genoemd
105. Godfried Vervisch, schilderij "Liggend naakt"

### *muur met schouw*

106. Christian Silvain, schilderij "Schoolreis naar de Ardennen"
107. Inge Dewilde, beeldhouwwerk " Gesluisde vrouw"
108. Christian Silvain, schilderijtje "Busje van Busworld"
109. Christian Silvain, schilderij "Voorgevel" (uit zijn hyperrealistische periode)

↑ 45

## Bibliotheek

### *muur links*

110. kadertje, **lijfspreuk van Jules Coussens**, gewezen senator en burgemeester van Kortrijk, gewezen voorzitter van de B.A.A.V. (Beroepsvereniging van Autobus- en Autocarondernemers van West-Vlaanderen) en van de F.B.A.A. (Federatie van de Belgische Autobus en Autocarondernemers),  
Lijfspreuk overgenomen door Luc Glorieux: *“Men kan zichzelf nooit weinig genoeg au sérieux nemen.”*
111. Constant Lambrecht (Roeselaarse kunstschilder), schilderij “Naakte vrouw die borst verbergt”. Dit naakt doet sterk aan Modigliani denken
112. Jozef Cantré, borstbeeld van Eduard Anseele
113. Constant Permeke, schilderij “Nachtelijke marine”
114. Christian Silvain, schilderij uit zijn 1<sup>ste</sup> periode die surrealistisch was: “Leda met de zwaan”
115. Albert Servaes, “Zwitserse hoeve”
  
116. Rik Vermeersch, schilderij “Naakte Torso”
117. Eugène Dodeigne, houtskool tekening “Naakt”
118. Sun Tzu “The Art of War” (Engelse vertaling van het Chinese origineel. Net zoals het origineel is deze vertaling uitgegraveerd op houten latjes). De “Sun-Tzu” is het eerste en wellicht belangrijkste werk dat ooit over strategie en tactiek werd geschreven.
119. Adriana Pieck, schilderij “Huisje bij avond”

### *bibliotheekkast*

- 120-122. schotels-souvenirs van Busworld India (120) en Busworld China (121 & 122), geschonken door respectievelijk de gouverneur van Mumbai, de burgemeester van Shanghai en de Chinese Verkeersminister.
123. eveneens geschonken: exemplaar van de beroemde historische foto van de Europese vorsten die in 1904 de begrafenis van Queen Victoria bijwoonden.

### *muur links van schoorsteen*

124. Constant Permeke, tekening “Naakt”.
125. Charles Verbrugghe, “Colonne de Juillet, Paris”.



*op schoorsteen*

- 126. Indisch beeldje van slapende olifant (souvenir van New Delhi)
- 127. Godfried Vervisch, bronzen beeld "Naakte vrouw"
- 128. José Vermeersch, beeldje "Mannetje", (multiple 5/10)

*schouw*

- 129. Armand Jamar, schilderij "Claes en Soetkin, de ouders van Tijn Uilenspiegel in Damme, wiens paard gestolen is, hebben zichzelf voor de ploeg gespannen en trekken deze voort."

*rechts op schoorsteen*

- 130. Uitnodiging door en foto met Prince Charles in Powis Castle, Wales. (Precies een week voordat prinses Diana verongelukte.)

*muur rechts van schoorsteen*

- 131. James Ensor, ets "Het Gevecht"
- 132. N.N., tekening naakte man.

*bibliotheekkast:*

- 133. Russisch folkloristisch reliëf (naamloos): drinkende jager. (Let op zijn prooi, de vos die veiligheidshalve het geweer vasthoudt. En de hond die zich koest houdt naast zijn baasje...) Souvenir geschonken door gouverneur van Nizhny Novgorod (Rusland)
- 134. Foto met Prins Filip, in Shanghai, aan het lachen gebracht tijdens een economische missie in Peking door een (op de achtergrond) vertelde mop
- 135. Drinkbeker, souvenir van Busworld Kortrijk
- 136. Foto in Seoul met onze ambassadeur in Zuid-Korea en zijn vrouw, Prins Filip, Prinses Mathilde en Luc Glorieux tijdens een economische missie, de eerste sinds de Prins en de Prinses gehuwd waren.
- 137. Foto met Koning Filip in zijn bureau in het Paleis te Brussel.
- 138. Foto van de inhuldiging door de Koning en de Koningin van de Koning-Albert-I-bus voor het Koninklijk Paleis te Brussel. (2014)
- 139. Foto van Koning Filip en de op deze plaats aan het lachen gebrachte Koningin Mathilde in de bibliotheek van het kasteel van Rumbeke.
- 140 & 141. Foto's met de Koning en de Koningin die uitleg kregen en gaven in de Koning-Albert-I-bus

142. Foto voor de ingang van het kasteel van Rumbekke met Prinses Anita von Hohenberg, achterkleindochter van de in 1914 in Sarajevo vermoorde Aartshertog Franz-Ferdinand en zijn vrouw Sophie von Hohenberg.

### *klein tafeltje*

- volkskunst “Houten busje”, meegebracht uit Lagos, Nigeria
- boeken over werk van Sun Tzu (544-496 v. Chr.)
- de verpakking van werk nr. 118

← 46/47/48

door het kantoor met de wereldkaart naar de gang

### **gang**

143. Roger Raveel, reeks van 9 etsen met gedicht van Roland Jooris, “Op bezoek bij Raveel”

144. Roger Raveel, grote litho

145. Roger Vermeiren, “Huwelijk”

↓ 49

146. Glasraam samengesteld uit fragmenten/scherven van de tijdens de Slag van het Sterrebos (27 mei 1940) kapotgeschoten glasramen. Bevat ook elementen uit de Brugse Jerusalemkapel (eigendom van de familie de Limburg-Stirum, afstammelingen van de familie de Thiennes).

↑ 50

### **ridderzaal**

147. Aubusson wandtapijt (17<sup>de</sup> eeuw), “Het oordeel van Paris”.

148. Brussels wandtapijt (1550-1575) zijde en wol, “Hofscène, voorstelling van David en Betsabee”, Bijbels thema.

149. Openbare-verkoopsaffiche tijdens de Franse Revolutie  
Verkoop van de bezittingen van de familie de Thiennes, die “émigré” was. De verkoop ging door in de Herberg “De Vijfwegen”.

← 51

150. Haard 17<sup>de</sup> eeuw.

De haardplaat vermeldt (in de bovenrand) de “**Bataille de la Cullode**” en is aangebracht door Graaf Jacques de Thiennes. Hij was een belangrijk militair, bevelhebber van het Waalse Régiment de Cavalerie

légère “Les Wallons” in het leger van Maria-Theresia. Hij lag aan de basis van de legendarische Oostenrijkse overwinning op de Pruisen in de slag bij Kolin (18-6-1757) in de Zevenjarige Oorlog, 40 km ten oosten van Praag. Na afloop kende de keizerin aan het regiment en zijn bevelhebber de wapenspreuk “Qui s’y frotte s’y pique” toe.

Tijdens zijn jongere jaren nam de toekomstige graaf op 16-4-1746 deel aan de **slag van Culloden** (Inverness, Noord-Schotland) waar de Jacobieten- opstand (de Stuarts tegen King George II) werd neergeslagen, een roemrijke overwinning (en voor de graaf een fantastische leerschool (50 doden in het regeringsleger, 1.000 bij de Jacobieten).

151. Boven de haard: N.N., 17<sup>de</sup> eeuws portret.

152. Middeleeuws harnas.

← 52

153-154. N.N., Portretten van de Ridders Claude en Charles du Roc., 17<sup>de</sup> eeuw.

155. Toegeschreven aan Pieter Nason, Portret van een edelman, 17<sup>de</sup> eeuw

↓ 53

← 54/55

## vestiairezaal

156. Christian Silvain, schilderij “Sneeuwlandschap”

157. Jozef De Coene, schilderij “Leiezicht”

158. Alice Frey: schilderij “Portret van twee dames”

159. Pjeroo Roobjee, schilderij “Marguerite in de chrysantemen gezet”.

160. Pjeroo Roobjee, schilderij “Polderboer met kind”

161. Jozef De Coene, schilderij “Dorpszicht”

162. Riet Espeel, gewezen secretaresse van Luc Glorieux, kleine kunstwerken.

(De enige kunstwerken die hier te koop zijn; 60 euro per stuk.)

Het kasteel van Rumbeke is een van de oudste renaissancekastelen van ons land en staat op de plaats waar vroeger een ringwalsite (*motte & bailey*) en een burcht stonden, waardoor het een roemrijke geschiedenis kende. Zo zouden Boudewijn met de IJzeren Arm en zijn vrouw Judith, de dochter van Karel de Kale, hier hun toevlucht gezocht hebben en stond hier de wieg van het Graafschap Vlaanderen.

In het jaar 2000 werd het kasteel gekocht door de B.A.A.V. (Beroepsvereniging van Autobus- en Autocarondernemers van West-Vlaanderen). Vandaag zijn er de kantoren van de B.A.A.V. en Busworld, de wereldvakbeurs voor de autocar- en autobussektor, die in 1971 in Kortrijk Xpo startte, en nu plaatsvindt in Brussels Expo.